

## Luna nueva

Autor Silvia (La Perra Verde)  
lunes, 21 de diciembre de 2009

Queridos lectores, que pena que ahora que todo el mundo está inbuido en el tradicional buen rollo navideño, tenga que venir yo a soltar pestes, pero si, cual jinete del apocalipsis, vengo a hablaros de Luna nueva, la segunda parte de la saga Crepúsculo (nunca la palabra saga me sonó tanto a amenaza).

Me llamo Silvia, y me recordaréis de otras crónicas como "Crepúsculo" (lease con voz de Troy McClure), y con valor y coraje, me he atrevido a visionar esta continuación (que es más de lo mismo, pero a peor).

Parto de la premisa de que ya sabéis de que va la primera (si no, podéis leer la crónica anterior), así que continuemos. Si la primera película era lenta, aburrida, irritante y ñoña en general, esta da un paso al 2.0, pero nos trae ... CARNE, si, carne de macho por doquier. Han apostado fuerte por el "chico objeto" para atraer a las féminas (que son las que arrastran a sus novios voluntariobligatoriamente al cine) y no han escatimado, no sale ningún plano en la película prácticamente, en la que todos los hombres de la sala esten vestidos, si en vez de hombres lobo fueran zorr ... perdón, mujeres lobo, esta, sería una película X y sería exhibida junto a "Saw VI" en el correspondiente cine.

Pero vayamos por partes, como dijo Jack el Destripador:

SPOILER El nuevo film empieza con Bella triste ... vaya, que giro argumental más inesperado, eh? si, está triste ya que ve que ella va envejeciendo mientras que Edward al ser vampiro no lo hará nunca, y eso la perturba, así que si ya tenía cara de haber sido feliz, imaginar ahora con preocupaciones serias como las de Nichole Kidman y demás amigas del botox.

Mientras celebra su cumpleaños, la niña que es torpe a más no poder, se corta, y es atacada infructuosamente por un miembro de la familia, eso, y que llevan demasiados años en el mismo sitio (recordemos que no envejecen) precipita la decisión de la familia de mudarse y Edward, para protegerla, la abandona diciendole que no la quiere.

Y claro, como la chiquilla de normal es tan jovial, alegre y comunicativa [/modo sarcasmo] entra en una depresión de meses, en la que se dedica a mirar por la ventana, mientras por la noche da alaridos por unas extrañas pesadillas.

Y bueno, os prometí carne. Los hombres lobo han evolucionado al "Lobo Manowar", musculados, todo el día sin camiseta y untados en aceite por litros. No sale vestidos ni por casualidad, menos curiosamente, una escena en la que Jacob (el chico indio de pelo largo) sale con una camiseta ... mientras duerme!! lo que claramente es "el efecto Espinete", que iba todo el día desnudo salvo cuando se ponía el pijama para dormir o el bañador para la playa.

Bella sigue triste, Bella sigue añusgada, pero tanto brilla Jacob por el aceite (y ayuda un acertado nuevo corte de pelo), que al final consigue llamar su atención, y la chica, que resulta ser humana contra todo pronóstico, se plantea cosas como "mmmmmm ... está bueno y bastante cachas", que es muy poco romántico, pero al menos denota instinto de reproducción. Aunque parte de esa atracción se basa en querer usarle para que le ayude a tener aventuras peligrosas, ya que, cuando se pone en peligro, ve a Edward dándole consejos o prohibiéndole que haga locuras, y claro, ella que como siempre es tan desprendida y generosa, le da igual poner el peligro al resto de gente para conseguir vislumbrar a su amor o que pueda morir y destrozar a los demás ... sinceramente, mi manía hacia este personaje es algo de piel, no puedo entender como puede caerle bien a la gente!! lo siento, pero no, sobrepasa mi capacidad de entendimiento, y esta nueva entrega solo ha servido para afianzar la opinión que tenía hacia ella.

En uno de esos actos de temeridad, Edward a través de una visión de su hermana, cree que Bella ha muerto, y decide ir a ver a los Vulturi para que le maten. Estos son la nobleza de los vampiros y como no, los frikis, siempre tiene que haber un vampiro gay (entre locaza y oso ) y otro bastante psicótico e histriónico. Entre sus vástagos, encontramos a una Dakota Fanning ya crecida, pero aquí solo hace un breve papel sin ninguna trascendencia real, ni sustancia alguna. FIN DEL SPOILER

Y paro ya, por que he contado gran parte de la película, y no es cuestión de destriparla entera. Así que para resumir, si veis Luna nueva vais a encontraros con diálogos empalagosos, ridículos y macarras. Unos efectos especiales meramente correctos (bastante mejores que la primera, eso si). Una sucesión de tabletas de chocolate que ya quisiera la Preysler cambiarlos por sus Ferrero Roche (el brillo swarovsky de Edward ya no impresiona). Mucha tristeza, apatía y tontería varia, y en definitiva, os dará la sensación de estar nadando en un barril de miel con un regusto agrio.

NOTA: recordar que solo es mi opinión (lo siento por la gente que aprecio y a quien gusta esta saga), y como dijo el gran Clint Eastwood,

la opinión es como el culo, todo el mundo tiene la suya.

{moscomment}